**(МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

**«ШКОЛА № 30 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КРАВЦОВА О.Т.»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО на заседании педагогического совета Протокол от «30» августа 2024 г.№ 1СОГЛАСОВАНО на заседании методического совета Протокол от «31» августа 2024 г.№ 1 | УТВЕРЖДАЮДиректор МАОУ «Школа №30» Ермак О.П.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ от «31» августа 2024 г. № 520 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*(наименование типа программы: общеразвивающая, предпрофессиональная, спортивной направленности)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_художественная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(указать направленность программы)*

\_\_\_Удивительный мир красок\_\_\_

*(указать название программы)*

Уровень программы*:* \_\_\_\_\_\_\_\_базовый\_\_\_\_\_

*(стартовый/ознакомительный, базовый, продвинутый/углубленный)*

Вид программы: \_\_\_\_\_\_\_модифицированная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(типовая, авторская, экспериментальная, модифицированная, адаптированная)*

Форма реализации программы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_модульная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(разноуровневая, модульная, сетевая)*

Возраст детей: *от* 7 *до* 15 *лет*

Срок реализации: \_\_\_\_\_\_2года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(1 год и т.п. или общее количество учебных часов для краткосрочных программ)*

Разработчик: Винокурова Н.А., учитель изобразительного искусства

*(ФИО, должность разработчика)*

г.Ростов-на-Дону

2024г.

**Содержание**

**Элементы оглавления не найдены.**

Примените стили заголовков, чтобы составить оглавление.

Приложение. Календарно-тематическое планирование.

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа курса дополнительного образования «Удивительный мир красок» разработана:

в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО», утверждённый приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г. № 1897;

с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования («[www.fgosreestr.ru](http://www.fgosreestr.ru/)»).

Данный курс занятий направлен на углубление и расширение знаний, полученных на основных уроках изобразительного искусства как на уровне содержания программы, так и на уровне применения технологий.

Смысловая и логическая последовательность программы курса обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Цель курса занятий «Удивительный мир красок» для 5-х классов – создать условия для формирования творческого потенциала обучающихся, интеллекта, духовно- нравственного и физического развития личности в рамках изучения курса.

Основными задачами курса являются:

развивать наблюдательность детей, способность живо откликаться на события жизни и первичное освоение художественных материалов

формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве

формирование художественно-творческой активности школьника

овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков

воспитание умения согласованно работать в группах

Курс дополнительный занятий «Удивительный мир красок» имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

изобразительная художественная деятельность;

декоративная художественная деятельность;

конструктивная художественная деятельность.

Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать детей к миру искусства.

Дополнительные занятия по изобразительному искусству предполагают сотворчество учителя и ученика; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественная деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь, акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, карандаши, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликации, коллаж, монотипия, лепка и др.). Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения обучающимися материала курса. Конечная цель – формирование у обучающегося способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие обучающихся, т.е. формирование у них качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневной жизни – главный смысловой стержень курса.

Курс дополнительных занятий соответствует *общекультурному направлению внеурочной деятельности.*

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Формы и режим занятий: программа курса дополнительных занятий «Удивительный мир красок» предусматривает чередование уроков индивидуального творчества и уроков коллективной творческой деятельности.

Формы организации занятий: групповая. Также формами организации занятий могут служить выставки *творчества, конкурсы*, *видео-экскурсии*.

Методы организации познавательной деятельности обучающихся: Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, продуктивные, под руководством учителя и самостоятельные

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате изучения курса внеурочных занятий изостудии «Мир красок» для 5-го класса будет достигнут следующий уровень результатов:

Третий уровень результатов (5 класс):

Появится способность к реализации творческого потенциала в художественно- продуктивной деятельности;

Обучающиеся:

Овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

Получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

Будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла. В результате изучения курса изостудии «Мир красок» в 5 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе внеурочных занятий по изобразительному искусству:

Для 5-го класса:

Уважительное отношение к культуре и искусству Родины, своего народа, к культуре и искусству других народов нашей страны и мира.

Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством учителя.

Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом

Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Для 5-го класса:

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

Овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Освоение форм познавательной и личностной рефлексии;

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, общения, классификации по видовым признакам;

Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Использование средств информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Данный курс поддерживает и углубляет базовые знания по предмету «Изобразительное искусство», а также поддерживает связь с предметами «Литература», «История», «География»,

«Биология», «Музыка» и «Технология».

Способы подведения итогов реализации программы:

Выставки: внутриклассные, общешкольные, районные, городские и т.д.

Конкурсы от общешкольных до международных.

Конкурсы проектов различных уровней.

Формы представления результатов реализации программы:

Защита индивидуальных и групповых проектов, практические задания, разработка

изделий.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  | Количество часов |
|  | **1 группа** | Теория | *Практика* | Всего |
| 1 | Три кита в изобразительном искусстве – рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство. | 13 | 13 | 26 |
| 2 | Фантазия и реальность. | 8 | 8 | 16 |
|  3 | Графика, графические материалы и приемы работы. | 11 | 11 | 22 |
| 4 | Заключительные темы. | 2 | 2 | 4 |
|  | **ИТОГО** |  |  | **68** |
|  | **2 группа** |  |  |  |
| 1 | Три кита в изобразительном искусстве – рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство. | 12 | 12 | 24 |
| 2 | Фантазия и реальность. | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Графика, графические материалы и приемы работы. | 11 | 11 | 22 |
| 4 | Заключительные темы. | 3 | 3 | 6 |
|  | **ИТОГО** |  |  | **68** |
|  | **3 группа** |  |  |  |
| 1 | Три кита в изобразительном искусстве – рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство. | 9 | 9 | 18 |
| 2 | Фантазия и реальность. | 7 | 7 | 14 |
| 3 | Графика, графические материалы и приемы работы. | 15 | 16 | 31 |
| 4 | Заключительные темы. | 2 | 3 | 5 |
|  | **ИТОГО** |  |  | **68** |
|  | **4 группа** |  |  |  |
| 1 | Три кита в изобразительном искусстве – рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство. | 9 | 9 | 18 |
| 2 | Фантазия и реальность. | 7 | 7 | 14 |
| 3 | Графика, графические материалы и приемы работы. | 14 | 15 | 29 |
| 4 | Заключительные темы. | 4 | 3 | 7 |
|  | **ИТОГО** |  |  | **68** |

**Содержание программы**

Раздел 1: Три кита в изобразительном искусстве – рисунок, живопись, декоративно- прикладное искусство. Кратковременный этюд на любую тему, предложенную учащимися. Цель данного занятия – дать ученикам возможность вспомнить знания, полученные в предыдущие годы обучения

Натюрморт «Дары осени» (живопись). Особое внимание следует уделить колориту работы.

Натюрморт графический с гипсовой капителью (рисунок). Пейзаж графический с натуры. Наброски фигуры человека. Зарисовки с натуры. Применение различных материалов и фактур. Живопись. Натюрморт в контрастной цветовой гамме.

Характеризовать красоту природы родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов родной природы. Знать имена крупнейших русских

художников-пейзажистов.

Закреплять навыки изображения на плоскости с помощью линии, навыки работы с графическими материалами. Развивать навыки работы акварелью.

Развивать глазомер, приемы сравнения, изображаемого с изображением.

Эстетически оценивать красоту и значение народных промыслов. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Знать и называть несколько разных русских народных промыслов.

Развивать умение искать и находить цветовые нюансы

Раздел 2: Фантазия и реальность. Выполнение графического городского пейзажа . Передача пространства при помощи перспективы. Изучение техники «эбру». Выполнение небольших декоративных композиций в технике эбру. Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних сувениров. Мастерская Деда Мороза. Открытки. Закреплять навыки работы с графическими материалами (простые карандаши, цветные карандаши, пастель восковая или масляная).

Развивать фантазию, чувство композиции. Уметь создавать красивые цветовые сочетания.

Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из картона различные формы. Украшать полученную форму при помощи пластилина, различных декоративных украшений

Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из картона различные формы. Украшать полученную форму при помощи пластилина, различных декоративных украшений.

Раздел 3: Графика, графические материалы и приемы работы. Живопись китайских художников.

«Китайская акварель». Цветы. Декоративная композиция. Приемы выполнения декоративных композиций.

Знакомство с творчеством Густава Климта, Альфонса Мухи. Композиция. Выделение композиционного центра. Выполнение композиционных набросков по заданиям учителя Графика тушью. Приемы работы тонкими перьями. Наброски животных. Передача движения. Рисунок мягким материалом (уголь, сангина). Использование «фактурной» бумаги Роспись по дереву. Подробное знакомство с городецкой росписью. Выполнение эскиза для росписи. Обработка деревянной поверхности под роспись. Перенос эскиза на деревянную поверхность. Выполнение росписи. Воспитывать интерес к иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Научиться выполнять элементы росписи в технике суми-э. Знакомиться с традиционной японской бумажной куклой. Научиться изготавливать традиционную бумажную японскую куклу.

Расширять знания о средствах художественной выразительности. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Выяснять, почему декоративные произведения могут называться графическими.

Закреплять навыки работы с графическими материалами (простые карандаши, цветные карандаши, пастель восковая или масляная). Закреплять и расширять навыки работы с графическими материалами. Осваивать приемы работы с новыми выразительными материалами.

Эстетически оценивать красоту и значение народных промыслов. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Знать и называть несколько разных русских народных промыслов.

Раздел 4: Заключительные темы. Натюрморт с живыми цветами. Живопись. Техника «ошибана» (прессованная флористика). Составление натюрморта в стиле «ошибана». Выбор композиции, материалов. Закреплять навыки изображения на плоскости с помощью линии, навыки работы с графическими материалами. Развивать навыки работы пастелью. Развивать глазомер, приемы сравнения изображаемого с изображением.

Эстетически оценивать красоту и значение народных промыслов. Овладевать на практике элементарными основами композиции. Знать и называть несколько разных русских народных промыслов.

**Методическое обеспечение**

С учётом информационно-методических материалов: примерной программы по изобразительному искусству, методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» Д.В.Григорьев, П.В.Степанов, М., Просвещение 2010г, с использованием авторской программы курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» Е.И. Коротеева. Авторский курс. Примерные программы внеурочной деятельности /Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010. – с. 23 – 30.

-список рекомендуемой учебно-методической литературы (основной и дополнительной для учителя и обучающихся):

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

Примерная программа по изобразительному искусству

Рабочие программы по изобразительному искусству Соколовой А.А.

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;2023г.

Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства

Учебники по изобразительному искусству

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)

Методические журналы по искусству

Учебно-наглядные пособия

Энциклопедии по искусству, справочные издания

Альбомы по искусству

Книги о художниках и художественных музеях

Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры

-цифровые и электронные образовательные ресурсы:

Электронные библиотеки по искусству

-печатные пособия:

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

-экранно-звуковые пособия:

Аудиозаписи по музыке, литературные произведения

Презентации: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников.

*материально-техническое обеспечение:*

-оборудование и приборы:

Ученические столы 2 местные с комплектом стульев,

Стол учительский с тумбой,

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Краски акварельные

Емкости для воды

Рамы для оформления работ

Подставка для натуры

-технические средства обучения (средства ИКТ):

компьютер с художественным программным обеспечением

мольберты в количестве 16 штук

**Список литературы**

Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани, М., Издательский центр «ВЕГОС», 2005.

Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004.

Афанасьева Р., Соловьева. Руководство коллективными работами по рисованию и аппликации // Дошкольное воспитание. – 1985. - № 7.

Вайткявичене Р.В. Первоосновы техники батика / Р.В. Вайткявичене // Школа и производство. - 1987. - №8.

Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

Горяева Н.А., Островская О.В. “Декоративно - прикладное искусство в жизни человека”, -М., “Посвещение”, 2003.

Долгих Л.Ю. Олигофренопедагогика. Часть Ⅱ. Теория и методика воспитания: учебное пособие – Иркутск: Аспринт, 2016. – 212 с.

Загребаева Л.В. Роспись по ткани, лоскутное шитье. – М., - 2002. – С.45

Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.

 Казлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М., - 1998. – С.190

 Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.

 Синеглазова М.О. Батик / М.О. Синеглазова. - М.: Изд. дом МСП. - 2004. - 96 с.

 Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.

 Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.

 Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.

 Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

приложение

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата проведения |
| 1 группа (2 часа в день) | 2 группа (2 часа в день) |
| Раздел 1 Три кита в изобразительном искусстве – рисунок, живопись, декоративно- прикладное искусство. |
| 1. | Кратковременный этюд на любую тему, предложенную учащимися.  | 03.0910.09 | 05.0912.09 |
| 2. | Натюрморт «Дары осени» (живопись).  | 17.0924.09 | 19.0926.09 |
| 3. | Натюрморт графический с гипсовой капителью (рисунок). | 01.1008.10 | 03.1010.10 |
| 4. | Пейзаж графический с натуры. | 15.1022.10 | 17.1024.10 |
| 5. | Наброски фигуры человека. Зарисовки с натуры.  | 05.1112.1119.11 | 07.1114.11 |
| 6. | Живопись. Натюрморт в контрастной цветовой гамме | 26.1103.12 | 21.1128.11 |
| Раздел 2 / Фантазии и реальность |
| 7. | Выполнение графического городского пейзажа.  | 10.1217.12 | 05.1212.12 |
| 8. | Изучение техники «эбру». | 24.1214.01 | 19.1226.12 |
| 9. | Мастерская Деда Мороза.  | 21.0128.01 | 09.0116.01 |
| 10. | Мастерская Деда Мороза. Открытки. | 04.0211.02 | 23.0130.01 |
| Раздел 3 /Графика, графические материалы и приемы работы. |
| 11. | Живопись китайских художников.«Китайская акварель». Цветы. | 18.0225.02 | 06.0213.02 |
| 12. | Декоративная композиция. Приемы выполнения декоративных композиций.Знакомство с творчеством Густава Климта, Альфонса Мухи. | 04.0311.03 | 20.0227.02 |
| 13. | Композиция. Выделение композиционного центра. Выполнение композиционныхнабросков по заданиям учителя | 18.0325.0308.04 | 06.0313.03 |
| 14. | Графика тушью. Приемы работы тонкимиперьями. Наброски животных. Передача движения. | 15.04 | 20.0327.03 |
| 15. | Рисунок мягким материалом (уголь, сангина). Использование «фактурной» бумаги | 22.04 | 03.04 |
| 16. | Роспись по дереву. Подробное знакомство с городецкой росписью. Выполнение эскиза для росписи.  | 29.04 | 10.04 |
| 17. | Графика тушью. Приемы работы тонкимиперьями. Наброски животных. Передача движения. | 06.05 | 17.04 |
| Раздел 4 / Заключительные темы |
| 18. | Натюрморт с живыми цветами. Живопись. | 13.05 | 24.04 |
| 19. | Техника «ошибана» (прессованнаяфлористика). Составление натюрморта в стиле «ошибана». Выбор композиции, материалов. | 20.05 | 15.0522.05 |
|  **Итого** | **68** | **68** |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата проведения |
| 3 группа (1 час в день) | 4 группа (1 час в день) |
| Раздел 1 Три кита в изобразительном искусстве – рисунок, живопись, декоративно- прикладное искусство. |
| 1. | Кратковременный этюд на любую тему, предложенную учащимися.  | 03.0904.0910.09 | 04.0905.0911.09 |
| 2. | Натюрморт «Дары осени» (живопись).  | 11.0917.0918.09 | 12.0918.0919.09 |
| 3. | Натюрморт графический с гипсовой капителью (рисунок). | 24.0925.0901.10 | 25.09.26.0902.10 |
| 4. | Пейзаж графический с натуры. | 02.1008.1009.10 | 03.1009.1010.10 |
| 5. | Наброски фигуры человека. Зарисовки с натуры.  | 15.1016.1022.10 | 16.1017.1023.10 |
| 6. | Живопись. Натюрморт в контрастной цветовой гамме | 23.1006.1112.11 | 24.1006.1107.11 |
| Раздел 2 / Фантазии и реальность |
| 7. | Выполнение графического городского пейзажа .  | 13.1119.1120.11 | 13.1114.1120.11 |
| 8. | Изучение техники «эбру». | 26.1127.1103.12 | 21.1127.1128.11 |
| 9. | Мастерская Деда Мороза.  | 04.1210.1211.1217.12 | 04.1205.1211.1212.12 |
| 10. | Мастерская Деда Мороза. Открытки. | 18.1224.1225.1214.01 | 18.1219.1225.1226.12 |
| Раздел 3 /Графика, графические материалы и приемы работы. |
| 11. | Живопись китайских художников.«Китайская акварель». Цветы. | 15.0121.0122.0128.01 | 09.0115.0116.0122.01 |
| 12. | Декоративная композиция. Приемы выполнения декоративных композиций.Знакомство с творчеством Густава Климта, Альфонса Мухи. | 29.0104.0205.0211.02 | 23.0129.0130.0105.02 |
| 13. | Композиция. Выделение композиционного центра. Выполнение композиционныхнабросков по заданиям учителя | 12.0218.0219.0225.02 | 06.0212.0213.0219.02 |
| 14. | Графика тушью. Приемы работы тонкимиперьями. Наброски животных. Передача движения. | 26.0204.0305.0311.03 | 20.0226.0227.0205.03 |
| 15. | Рисунок мягким материалом (уголь, сангина). Использование «фактурной» бумаги | 12.0318.0319.0325.0326.0302.04 | 06.0312.0313.0319.03 |
| 17. | Роспись по дереву. Подробное знакомство с городецкой росписью. Выполнение эскиза для росписи.  | 08.0409.0415.0416.04 | 20.0326.0302.0403.0409.04 |
| 18. | Графика тушью. Приемы работы тонкимиперьями. Наброски животных. Передача движения. | 22.0423.0429.0430.0406.05 | 10.0416.0417.0423.04 |
| Раздел 4 / Заключительные темы |
| 19. | Натюрморт с живыми цветами. Живопись. | 07.0513.0514.05 | 24.0430.0407.0514.05 |
| 20. | Техника «ошибана» (прессованнаяфлористика). Составление натюрморта в стиле «ошибана». Выбор композиции, материалов. | 20.0521.05 | 15.0521.0522.05 |
|  **Итого** | **68** | **68** |

**Лист корректировки рабочей программы на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** |  **Тема урока** | **Дата проведения урока** | **Основание корректировки** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |