

НН, 58

**Школьный этап
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2025/2026 учебный год
7-8 класс**

Время выполнения – 120 минут

Дорогой друг! Желаем успеха!

Задание 1

1.1. Ответьте на каждый из поставленных вопросов: «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно). Запишите ответы в таблицу.

- а) Повесть и слово – жанры древнерусской литературы
б) Лирическое отступление – это высказывание автором собственных чувств и мыслей в связи с изображаемым в произведении.
в) Миф отличается от сказки тем, что объясняет непонятные явления действительности.
г) Речь одного литературного героя можно назвать монологом, а разговор трёх литературных персонажей – полилогом.
д) Произведения Д.Дефо «Робинзон Крузо», Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена», М. Твена «Приключения Тома Сойера» можно назвать детективными.
е) Создатель древнерусского текста не ставил свою фамилию под произведением, так как считал себя не автором, а «проводником» между Богом и людьми.

	а)	б)	в)	г)	д)	е)
Впишите «да» или «нет»	нет	да	да	да	нет	да

1.2. Найдите в стихотворении Николая Заболоцкого «Кто мне откликнулся в чаще лесной?» не менее 6 средств выразительности (художественных и языковых) и примеров из текста. Запишите ответ в таблицу.

Николай Заболоцкий
Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Старый ли дуб зашептал с сосной,
Или адала закричала рябина,
Или запела щегла окarina,
Или малиновка, маленький друг,
Мне на закате ответила вдруг?

Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Ты ли, которая снова весной
Вспомнила наши прошедшие годы,
Наши заботы и наши невзгоды,
Наши скитания в далеком краю,—
Ты, опалившая душу мою?

Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Утром и вечером, в холод и зной,
Вечно мне слышится отзвук неясный,
Словно дыхание любви необъятной,
Рядя которой мой трепетный стих
Рвался к тебе из ладоней моих... (1957)

№	Средства выразительности	Примеры из текста
1	Олицетворение	Старый ли дуб зашептал с сосной
2	Олицетворение	Вдали закричала рябина
3	Олицетворение	Малиновка на жалкие ответы
4	Сравнение	Отзвук неясный – дыхание любви необъятной
5	Олицетворение	Словно дыхание любви необъятной

Олицетворение **Трепетный стих рвался**

Задание 2. «Литературный экипаж».

Представьте, что русская литература – это корабль, экипаж которого состоит из героев литературных произведений. Вам необходимо набрать «команду» для этого корабля. Вспомните, что вы знаете о характерах и судьбах героев русской литературы, и ответьте на вопросы:

- 1) Кого вы назначите на различные должности в команде (капитана, помощника капитана, штурмана, моториста, боцмана, кока, матроса... и др.)
2) К какому типу относится ваш корабль (торговый, рыболовный, военный, пиратский... и др.)
3) Как называется ваш корабль?
4) Куда и зачем он плывёт?

Дайте ответ в виде связного текста, соблюдая нормы письменной речи (примерный объем сочинения – 100 слов).

Назначим с экипажа. Я считаю, что капитаном должен быть Робинзон Крузо, его умение выжить из любого положения точно нужно капитану. Помощником капитана должна быть учитель французского из «Французского». Как помощник капитана она сможет заставить своих подчиненных и помочь в трудную минуту. Штурманом будет Алехандро Сервантес, автор «Дон Кихота», потому что он будет направлять корабль в морские окрестности, чтобы добраться до своей страны. Коком будет Тома Сойер, потому что он будет готовить еду для команды. Боцманом будет капитан корабля, потому что он будет управлять кораблем. Матросом будет капитан корабля, потому что он будет управлять кораблем. Матросом будет капитан корабля, потому что он будет управлять кораблем.

18

Задание 3. Как вы думаете, почему стихотворение К.Я. Ваншенкина* называется «Неизвестный художник»? Почему, размышляя о картине безымянного мастера, автор вспоминает «свечильники в честь Неизвестных солдат»? Отвечая на вопросы, напишите связный текст (примерный объем сочинения – 120 слов).

К.Я. Ваншенкин
Неизвестный художник
Неизвестный художник давнишнего века –
Может, был он известен, но в узком кругу –
Написал на холстине портрет человека
Так, что глаз от него оторвать не могу.
Краска лупится, трещинки как паутина.

Реставратор, волнуясь, трясёт головой.
Но жмёт и ноет о бессмертье картины.
Потому что написана кистью живой.
И рождается отзыв в сердцах и на лицах.
Потому что и замисли в сердце рождён.
Неизвестный – в каталогах всех и в таблицах
Меж других, известных, значится он.
Я стою, пораженный искусством чудесным,
Чей в веках сохранился отчетливый след
Я бы только мечтал стать таким Неизвестным
Где-нибудь через триста-четыреста лет
Взбужу это лицо – гуды, скатые плотно.
Утомленный и все понимающий взгляд...
Пусть живут мастера Неизвестных полотен,
Как сестринники в честь Неизвестных солдат.
(1959)

«Константин Яковлевич Ваншенкин (1925–2012) – советский и российский поэт, автор слов популярных песен «Я люблю тебя, жизнь», «Азбука» и других. Лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии Российской Федерации».

Внимание!

Указанное количество слов в обоих заданиях – ориентировочное. Не нужно их подсчитывать и подгонять свой ответ под их количество.

Шеф записывает в своём преисполненном
искусства. Возможно, не то, что вы бы видели от
каждого с днём, судьбу похитившей, а сама
силе её написавший. Сидящий у моря, божья ос-
таётся тысячю красной дующей похитившей, не-
акции природы красной-финдидеи похитившей и ос-
таётся действенной, как были дующей. Избав-
3. Свободу похитившей свободной мастеров
и похитившей-са-днём с днём. Днём жебавно
и кто похитившей дующей и кто похитившей сар-
тучу. Дующе – сто похитившей. Днём жебавно
рабавно похитившей от искусства, как похитив-
ших широкими саравой.

22.

Школьный этап
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2025/2026 учебный год
7-8 класс

Время выполнения – 120 минут

Дорогой друг! Желаем успеха!

Задание 1

1.1. Ответьте на каждый из поставленных вопросов: «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно). Запишите ответы в таблицу.

- а) Повесть и слово – жанры древнерусской литературы.
б) Лирическое отступление – это высказывание автором собственных чувств и мыслей в связи с изображаемым в произведении.
в) Миф отличается от сказки тем, что объясняет непонятные явления действительности.
г) Речь одного литературного героя можно назвать монологом, а разговор трёх литературных персонажей – полилогом.
д) Произведения Д.Дефо «Робинзон Крузо», Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена», М. Твена «Приключения Тома Сойера» можно назвать детективными.
е) Создатель древнерусского текста не ставил свою фамилию под произведением, так как считал себя не автором, а «проводником» между Богом и людьми.

	а)	б)	в)	г)	д)	е)
Впишите «да» или «нет»	да	нет	да	да	нет	да

1.2. Найдите в стихотворении Николая Заболоцкого «Кто мне откликнулся в чаще лесной?» не менее 6 средств выразительности (художественных и языковых) и примеры из текста. Запишите ответ в таблицу.

Николай Заболоцкий
Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Старый ли дуб зашептался с сосной,
Или адали заскрипела рябина,
Или запела щегла окарина,
Или малиновка, маленький друг,
Мне на закате ответила вдруг?

Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Ты ли, которая снова весной
Вспомнила наши прошедшие годы,
Наши заботы и наши невзгоды,
Наши скитанья в далеком краю, —
Ты, опалившая душу мою?

Кто мне откликнулся в чаще лесной?
Утром и вечером, в холод и зной,
Вечно мне слышится отзвук невнятный,
Словно дыхание любви необъятной,
Ради которой мой трепетный стих
Рвался к тебе из ладоней моих... (1957)

№	Средства выразительности	Примеры из текста
1	Олицетворение	дуб зашептался
2	Эпитет	далёком краю
3	Сравнение	Словно дыхание любви
4	Олицетворение	стих рвался
5	Эпитет	трепетный стих

Имя	маленький друг
-----	----------------

Задание 2. «Литературный экипаж».

Представьте, что русская литература – это корабль, экипаж которого состоит из героев литературных произведений. Вам необходимо набрать «команду» для этого корабля. Вспомните, что вы знаете о характерах и судьбах героев русской литературы, и ответьте на вопросы:

- 1) Кого вы назначите на различные должности в команде (капитана, помощника капитана, штурмана, моториста, боцмана, кока, матроса... и др.).
2) К какому типу относится ваш корабль (торговый, рыболовный, военный, пиратский... и др.).
3) Как называется ваш корабль?
4) Куда и зачем он плывёт?

Дайте ответ в виде связного текста, соблюдая нормы письменной речи (примерный объём сочинения – 100 слов).

Наш корабль называется «Стрела» потому, что она плывёт так же быстро, как мы на встречу приключениям. И нас есть отличные капитан Трайте, он направляет нашу команду. И его верный помощник Дубровский. Штурман – это Том Сойер, он хорошо управляет кораблём. А палубу имеет наш моторист Данил. Он только принял в нашу команду. А вместе с ним пришла и Анна Семёновна. В её моториста занимают А. Арташян. Мы плывём по морю как пираты, но мы никого не обижали. Для нашего корабля открываем новую неизвестность. Когда мы приедём в новые страны мы всегда узнаём что-то новое и интересное. А также нашим кредитом путешествия мы хотим приехать на южную и рассказать всем про наши приключения.

Задание 3. Как вы думаете, почему стихотворение К.Я. Ваншенкина* называется «Неизвестный художник»? Почему, размышляя о картине безымянного мастера, автор вспоминает «светильники в честь Неизвестных солдат»? Отвечая на вопросы, напишите связный текст (примерный объём сочинения – 120 слов).

К.Я. Ваншенкин

Неизвестный художник

Неизвестный художник давнишнего века –
Может, был он известен, но в узком кругу –
Написал на холстине портрет человека
Так, что глаз от него оторвать не могу.
Краска лупится, трещинки как паутина.

Реставратор, полновзрос, трясет головой. Но кинуть и поёт о бесконечных картинах. Почему что написана неслучайно. И проследится отлучка в сердцах и на являх. Потому что и замыслил в сердце рождень. Непознанный — в кляпалох всех и в таблицах. Мне другие, известные, значится он. И стою, поразительный искусством чудесным, чей в веках соприкоснулся отглагольный след. Я бы только миссию слеза твоих Непознанным Да-нилу, да через гриса-те-преста лет. Вижу это лицо — рубы, скатие плотно, уютнейший и всё понималый взгляд. Пусть живут мастера Непознанный, полотно, как септиникина в честь Непознанный солдат.

(1959)

*Комментарии Яковлевых Волькенштейн (1933–2012) – советский и российский поэт, автор слов популярных песен «Я люблю тебя, жизнь», «Алые» и других. Лиоретт Государственной премии СССР и Государственной премии Российской Федерации.

Внимание!

Указанное количество слов в обоих заданиях – ориентировочное. Не нужно их подсчитывать и подгонять свой ответ под их количество.

[illegible]

Школьный этап
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2025/2026 учебный год
7-8 класс

Время выполнения – 120 минут

Дорогой друг! Желаем успеха!

Задание 1

1.1. Ответьте на каждый из поставленных вопросов: «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно). Запишите ответы в таблицу.

- а) Повесть и слово – жанры древнерусской литературы.
б) Лирическое отступление – это высказывание автором собственных чувств и мыслей в связи с изображаемым в произведении.
в) Миф отличается от сказки тем, что объясняет непонятные явления действительности.
г) Речь одного литературного героя можно назвать монологом, а разговор трёх литературных персонажей – полилогом.
д) Произведения Д.Дефо «Робинзон Крузо», Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена», М. Твена «Приключения Тома Сойера» можно назвать детективными.
е) Создатель древнерусского текста не ставил свою фамилию под произведением, так как считал себя не автором, а «проводником» между Богом и людьми.

	а)	б)	в)	г)	д)	е)
Впишите «да» или «нет»	да	да	нет	да	да	нет

1.2. Найдите в стихотворении Николая Заболоцкого «Кто мне откликнулся в чаще лесной?» не менее 6 средств выразительности (художественных и языковых) и примеров из текста. Запишите ответ в таблицу.

Николай Заболоцкий

Кто мне откликнулся в чаще лесной?

Кто мне откликнулся в чаще лесной?

Старый ли дуб зашептался с сосной,

Или вдали заскрипела рябина,

Или запела щегла окarina,

Или малиновка, маленький друг,

Мне на закате ответила вдруг?

Кто мне откликнулся в чаще лесной?

Ты ли, которая снова весной

Вспомнила наши прошедшие годы,

Наши заботы и наши невзгоды,

Наши скитанья в далеком краю,—

Ты, опалившая душу мою?

Кто мне откликнулся в чаще лесной?

Утром и вечером, в холод и зной,

Вечно мне слышится отзвук невнятный,

Словно дыхание любви необъятной,

Ряди которой мой трепетный стих

Рвался к тебе из явленной моих... (1957)

№	Средства выразительности	Примеры из текста
1	симметрия	дуб зашептался с сосной
2	эпитет	старый дуб
3	метафора	рвался к тебе из чуждой
4	гипербола	необъятной
5	симметрия	малиновка ты мне на закате ответила

6	метафора	спалившая душу
---	----------	----------------

Задание 2. «Литературный экипаж».

Представьте, что русская литература – это корабль, экипаж которого состоит из героев литературных произведений. Вам необходимо набрать «команду» для этого корабля. Вспомните, что вы знаете о характерах и судьбах героев русской литературы, и ответьте на вопросы:

- 1) Кого вы назначите на различные должности в команде (капитана, помощника капитана, штурмана, моториста, боцмана, кока, матроса... и др.).
2) К какому типу относится ваш корабль (торговый, рыболовный, военный, пиратский... и др.).
3) Как называется ваш корабль?
4) Куда и зачем он плывёт?

Дайте ответ в виде связного текста, соблюдая нормы письменной речи (примерный объем сочинения – 100 слов).

На корабле русской литературы капитаном будет знаменитый Владимир Дубровский (Дубровский), на роль помощника капитана назначим Петра Гринёва (Капитанская дочка). Мотористом – Жюльен (Кавказский пленник), Боцманом – Остап (Тарас Бульба), Матрос – Александр Григорьев (Дв. капитан). Это будет пиратский корабль, его назовём "Санта Марца". Он плывёт из Чёрного моря в Средиземное море, чтобы встретить корабль и спасти лежащего пассажира на своём пути.

10

Задание 3. Как вы думаете, почему стихотворение К.Я. Ваншенкина* называется «Неизвестный художник»? Почему, размышляя о картине безымянного мастера, автор вспоминает «свещильники в честь Неизвестных солдат»? Отвечая на вопросы, напишите связный текст (примерный объем сочинения – 120 слов).

К.Я. Ваншенкин

Неизвестный художник

Неизвестный художник давнишнего века –

Может, был он известен, но в узком кругу –

Написал на холстине портрет человека

Так, что глаз от него оторвать не могу.

Краска лупится, трещинки как паутина.

Рославетро, волнуясь, трепет головами.
Но жавать и поет о бесстрастии капюна.
Потому что наивная кинескопная
И рождается отлезу, в сердцах и на лицах,
Потому что, что и замыкает в сердце рожденья.
Неизвестный – в кепалогных поех и в толпилах
Нежд друтиям, известным, значится он
Я стою, пораженный искусством чудесным,
Чей в веках сохранился отчужденный след
Я бы тогда хотела стать такими Неизвестным
Давнибуда через триста-четыресть лет.
Выкупи это лицо – гуды, скажите гуды.
Утогаемый и все понимающий взгляд...
Пусть живут мастера Неизвестных подобно,
Как сепаристики в честь Неизвестных солдат
(1939)

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2025-2026 УЧ. ГОД**

11 класс

Время выполнения заданий – 210 минут

Уважаемый участник олимпиады! Вам предстоит выполнить три задания олимпиады. Успехов!

Задание 1.

«Россия и Запад».

Запишите ответы на вопросы в таблицу.

а) Однажды русскому писателю Гончарову прислали том романа «Обломов», изданного в Париже на французском языке. И на вид, и на вес книга показалась писателю странно тощенькой. Полистав же её, Иван Александрович пришёл в ярость.

Что разъярило автора великого романа?

б) Много тем и образов Булгаков взял из «Фауста» Гёте. Например, пуделя, которым Мефистофель впервые явился доктору Фаусту. Вспомните, на каких трёх предметах в романе «Мастер и Маргарита» Михаила Афанасьевича Булгакова встречается изображение пуделя?

в) Достоевский мало интересовался живописью. Во Флоренции, например, редко выходил из гостиницы, запоем читал «Отверженных» Гюго, которые тогда только появились в печати.

Но перед одной картиной Фёдор Михайлович часами мог стоять и всё не мог наглядеться.

Что это за картина? Кто её автор? В какой город Достоевский специально заезжал, чтобы посмотреть на эту картину?

г) У нас любят лечиться за границей. А например, господин Собакевич из «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя хотел повесить немецких докторов. Попробуйте вспомнить, за что?

	Ответы на вопросы
а)	Книга была сильно сокращена. Из нее убрали множество описаний
б)	
в)	
г)	

Аналитическое задание (70 баллов)

Вам предлагаются 2 текста. Выберите 1 из них (прозаический ИЛИ поэтический) и выполните задание к нему.

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Елена Долгопят

Часы

Когда-то, в общем не так давно, я готовилась стать экспертом-криминалистом, то есть училась находить человека по его следам, материальным и нематериальным, видимым невооружённым или только вооружённым глазом. Даже при современном уровне развития методов и приёмов восстановления облика и характера человека по одной капле его крови, по тембру голоса, по манере ставить запятые или разбивать текст на абзацы дело это непростое и лежит не столько в области науки (уж, во всяком случае, не только!), сколько – искусства. Так что человеку непосвящённому это может показаться волшебством, как, впрочем, может показаться волшебством осуществление химической реакции семиклассником (вполне возможно, что и самому семикласснику это кажется волшебством). Но есть люди, и учёные, и певцы, и литераторы, которые даже посвящённым кажутся волшебниками. Они и сами не всегда знают, по каким законам их мысль находит верное решение, а голос – верную интонацию. Тем самым они

отличаются, к примеру, от Шерлока Холмса, рассказы о котором подходят на сцену чёрной магии с непрерывным разоблачением в конце. Обаяние этих рассказов лежит где-то вне их, в непосредственной или области, что, впрочем, тоже является волшебством.

Криминалистику я изучала два с половиной года. Занималась химией, физикой, математикой, юриспруденцией, психологией творчества, психологией обманного сознания (что, между прочим, является самой неисследованной областью, — об отклонениях известно гораздо больше, чем о норме). Нам преподавали философию,

риторику, механику, мы изучали все особенности всех известных на то время марок автомобилей, систем оптика...

Училась я с удовольствием, но криминалистом не стала. Я вышла замуж, родила двоих детей и превратилась в домашнюю хозяйку. Мои обширные познания я передаю детям, пока им интересен мир.

Дом наш большой и старый, и живёт здесь много одиноких стариков.

В прошлом многие из них были люди известные, заслуженные, артисты, учёные, художники.

Старики живут по расписанию: в одно и то же время встают, завтракают, смотрят новости по телевизору или прочитывают газету, прогуливаются, сидят в скамейке, если позволяет погода, наблюдают за текущей жизнью мимо них жизнью. Идут в магазин, где все продававшиеся их знают и спрашивают о здоровье.

Старики возвращаются домой, готовят обед, слушают радио, разговаривают вслух сами с собой или с диктором, звонят по телефону оставшимся в живых друзьям или соседям.

Есть, конечно, такие, кому и позвонить некому. Есть и такие, кто уже совсем не выходит из дому. Сердобольные соседи приносят им из магазина еду, убирают раз в неделю квартиру, разговаривают. Я сама ухаживаю за одной такой старушкой на нашей площадке.

Старушка работала когда-то звукооператором в кино, в её альбомах — фотографии великих режиссёров и актёров давних лет и несколько поздравительных открыток от создателя первого нашего сериала.

Когда-нибудь я расскажу странную историю, приключившуюся с ней в 1935 году в санатории «Красная Ривьера» во время февральского шторма. Смысл этой истории прояснится через полвека.

Но вернёмся к старикам, живущим по расписанию.

Иван Андреевич Брёменко был когда-то парикмахером и ещё лет пять назад принимал клиентов на дому. Брал он денег, после рождения моего первого ребёнка, у него подстриглась. Мои кудрявые от природы волосы совершенно выпрямились после родов, я не могла узнать себя в зеркале, и Иван Андреевич вернул мне лицо. Помню, я ждала своей очереди, перелистывая альбом по европейской живописи из многочисленного собрания Ивана Андреевича. Сейчас он не стрижёт — дрожат руки.

Зарабатывал Иван Андреевич всегда хорошо, часть денег откладывал, а часть тратил на свою коллекцию часов. Там были и солёные часы, и водные, и песочные, и механические, и первые сконструированные Гюйгеном в 1657 году. Хронометры, наручные, настенные, напольные... Был там и знаменитый брегет — карманные часы с боем, показывающие, кроме часов и минут, числа месяца.

Впрочем, я эту коллекцию не видела, так как Иван Андреевич берёт её от постороннего глаза; но от слуха уберечь её было невозможно — часы шли, били, играли мелодии, звенели колокольчиками, — так что всякий, переступавший порог дома, слышал эту странную какофонию, приглушённую замкнутыми дверями комнаты, в которой собственноручно и хранились драгоценные часы. Иные из них, как рассказывал впоследствии Иван Андреевич, были с украшениями из алмазов и сапфиров, в серебряных, золотых и даже платиновых корпусах; но были и представлявшие исключительную историческую ценность, принадлежавшие знаменитым в своё время, и даже по сей день, личностям.

В любую погоду, даже в снежную бурю или в грозу с раскатами грома, ровно в десять часов утра Иван Андреевич выходил из дома.

Нашим переулком он шёл на Тверскую. В доме за Телеграфом жила подруга Ивана Андреевича, ныне забытая певица Ляля Корчагина.

Ляля не выходила на улицу пять лет, даже по квартире она передвигалась с большой осторожностью, и у Ивана Андреевича был собственный ключ от её двери. Больше всего он боялся заставить Лялю мёртвой.

Десятого сентября этого года Иван Андреевич вошёл в квартиру Ляли и не застал никого. Он позвонил соседям. Ему сказали, что Ляля в больнице, но в какой, им неизвестно. Телефон у Ляли не работал, и Иван Андреевич решил вернуться домой, чтобы обзвонить все больницы. Таким образом, домой Иван Андреевич возвратился на час раньше обычного. В дверях подъезда, украшенных гербом Советского Союза, он столкнулся с человеком, которого запомнил, более того, человек этот напомнил ему кого-то. От человека исходил странный запах.

Войдя в квартиру, Иван Андреевич услышал тот же запах. Двери заветной комнаты были взломаны. В коллекции не хватало нескольких ценных, небольших по размеру экземпляров.

Грабитель работал аккуратно. Никогда не брал громоздких вещей, то есть всегда выходил налегке. И никто из ограбленных стариков его не видел, кроме Ивана Андреевича. Иван Андреевич оказался, так сказать, первым следом, оставленным преступником.

Восстановить по этому следу облик человека оказалось практически невыполнимой задачей. Иван Андреевич не мог его описать. Невозможно было добиться ни одной точной приметы. Художник, пытавшийся составить фоторобот, измучился. Ни овал лица, на разрез глаз, ни форму носа, ничего они не могли определить, — Иван Андреевич отвергал все возможные варианты. Запах этого человека был и запахом ванили, и запахом дешёвого «Лесного» одеколона, и запахом трубочного табака и не отвечал ни одному из запахов, предлагавшихся Ивану Андреевичу на пробу.

Как-то днём, когда дети мои были на уроках, Иван Андреевич позвонил мне по телефону. Он никогда не заходил без предварительного звонка. Я поставила чайник, достала мягкие, час назад испечённые булочки, сливочное масло, абрикосовый джем.

Иван Андреевич пришёл, как всегда, гладко выбритый, в свежайшей накрахмаленной рубашке. Мы выпили чаю, поговорили о будущем моих детей, и он изложил свою просьбу. Он хотел, чтобы я помогла ему ясно и чётко описать того человека.

Из прежних знакомых оставалось у меня несколько, с кем не прервалась связь. Один из них — артист в своей профессии, человек, малоизвестный даже среди специалистов, за консультацию у которого в другой стране платили бы сумасшедшие деньги. Меня он любил и потому не отказался потратить своё время, выслушать всю историю и обдумать. Разговаривали мы по телефону. Я последовала совету моего консультанта.

В ярком круге настольной лампы мы с Иваном Андреевичем рассмотрели репродукции из многочисленных живописных альбомов, собранных им за всю жизнь. На третий вечер Иван Андреевич узнал грабителя. Он был рыцарем со строгим лицом, только что убившим противника в честном поединке. Рыцарь снял шлем. Заходящее солнце смотрело в его усталое лицо. Портрет был написан пять веков назад.

Именно по этому странному портрету преступник был опознан.

Я подумала тогда, что следы наши появляются в мире задолго до нас. И мысль эта долго тревожила меня и не давала покоя.

2016

Опорные вопросы

1. Обратите внимание на жанровые особенности произведения: какое место в нём занимает детективная линия? Мемуарная?
2. Как изображение событий соотносится с размышлениями повествователя, а частные истории — с общими закономерностями жизни?
3. Какова роль предметной детализации в повествовании? Какое значение получают «случайные», сюжетно не мотивированные подробности (герб Советского Союза на дверях, старые поздравительные открытки в альбоме соседки)? Какие детали, наоборот, выделены и намеренно соотнесены друг с другом?
4. Почему, на ваш взгляд, рассказ о том, как был опознан и найден преступник, назван «Часы»?

Выполните целостный анализ стихотворения **Бориса Пастернака «Зима приближается. Сызнова...»**, приняв во внимание следующие аспекты его художественной организации:

- особенности композиции стихотворения;
- образный строй стихотворения;
- особенности строфики и ритмики;
- своеобразие авторского решения традиционной для русской поэзии темы

Борис Пастернак

Зима приближается. Сызнова
Какой-нибудь угол медвежий
Под слёзы ребёнка капризного
Исчезнет в грязи непроезжей.

Домишки в озёрах очутятся,
Над ними закурятся трубы.
В холодных объятьях распутицы
Сойдутся к огню жизнелюбы.

Обители севера строгого,
Накрытые небом, как крышей!
На вас, захолустные логова,
Написано: сим победиши.

Люблю вас, далёкие пристани
В провинции или деревне.
Чем книга чернее и листанней,
Тем прелесть её задушевней.

Обозы тяжёлые двигая,
Раскинувши нив алфавиты,
Вы с детства любимую книгою
Как бы посредине открыты.

И вдруг она пишется заново
Ближайшею первой метелью,
Вся в росчерках полоза санного
И белая, как рукоделье.

Октябрь серебристо-ореховый.
Блеск заморозков оловянный.
Осенние сумерки Чехова,
Чайковского и Левитана.
Октябрь 1943

Что объединяет Чехова, Чайковского и Левитана?

Творческое задание (30 баллов)

Для того чтобы привлечь внимание читателя к академическим исследованиям литературы, в журналах (или на их страничках в соцсетях), на научно-просветительских сайтах используются врезы – что-то вроде краткой преамбулы, эффектно, с интригующими деталями представляющей содержание публикуемого материала. Вот пример такой «подводки» на сайте «Арзамаса» (популярный научно-просветительский сетевой проект) к эссе Юрия Левинга, посвящённому роману Набокова «Лолита»: «Как связаны преступник Гумберт Гумберт и американский поэт Эдгар По? Почему Лолита сравнивается с Кармен? При чём тут Уильям Шекспир и американская пресса? Разбираемся в том, какие тексты легли в основу самого скандального романа Набокова». Напишите подобный врез для публикации статьи или книги о произведении (произведениях) русской литературы. Укажите автора статьи/книги и её название.

В данном тексте будет представлен анализ рассказа "Часы", написанного Еленой Долгой, с использованием предложенных опорных вопросов.

В произведении прослеживаются некоторые жанровые особенности, а именно переплетение детективной и мемуарной линий, которые вместе создают цельную картину произошедших событий. Детективная линия красной нитью проходит через повествование, от начала и до конца рассказа. Мемуарная составляющая показывает насколько жизнь главной героини связана с криминальной, а также раскрывает её собственные мысли по поводу тех или иных событий.

Рассказ ведется от первого лица, поэтому он наполнен отступлениями рассказа от общей темы и её рассуждениями. Дабы создать ощущение личной беседы читателя с повествовательницей. Частные истории в этом произведении являются кусочками пазла, которые в финале соединяются воедино. Например, в начале рассказа она перескакивает с темы криминалистики к истории о своей жизни, а после к жильцам своего дома и их быту, но только для того, чтобы к концу рассказа вернуться к этой теме и показать, что упомянуто она была не зря.

Нельзя не упомянуть случайные предметы, которые появляются в тексте внезапно и при этом, как кажется на первый взгляд, не имеют смысла, но при более детальном анализе текста становится ясно для чего эти такие незначительных фактах заострено внимание читателя. Случайные предметы, использованные для детализации, нужны были для углубления понимания читателем атмосферы дома и быта людей, живущих там. К примеру, герб Советского Союза в подъезде упомянут для подчеркивания старости дома и его жильцов, бывших граждан этой страны. Старые поздравительные открытки в альбоме соседки также упомянуты для отображения прошлого этой женщины, когда она еще получала и отправляла поздравительные карточки, а сейчас она словно профей, получивший с прожитой жизни, хранится у неё в альбоме.

①-20-15-7-3-3=40

Предполагается, что рассказ назван "Часы", потому что именно эти часы были украдены у Ивана Андреевича. Кража часов повлекла за собой все следующие события, описанные в рассказе. Я вижу еще одну возможную причину такого названия. Дело в том, что часы созданы, чтобы отсчитывать время человеческих жизней, а старость, как часть жизни человека, имеет в рассказе большое значение. Часы не стоят на месте и не идут назад, именно они - самый яркий показатель скоротечности жизни.

Таким образом, проведя анализ рассказа "Часы" написанного Еленой Долгомет, становится очевидно, что в нем гораздо больше деталей, на которые стоит обратить внимание, чем кажется на первый взгляд.

**Школьный этап
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2025/2026 учебный год
5-6 класс
Время выполнения – 90 минут**

Дорогой друг!
Ты стал участником первого этапа Всероссийской олимпиады школьников! Желаем тебе творческих успехов!
Дерзай, мысли, твори!

Задание № 1

Представьте, что вам выпала честь отправиться вместе с группой путешественников на вновь открытый, но не исследованный остров. Руководитель экспедиции назначил вас главным библиотекарем и поручил составить перечень из 5-10 книг, которые могут быть полезны вашим единомышленникам в их нелегком деле. Назовите эти книги, к каждой из них дайте краткую аннотацию (2-3 предложения), объясняющую ваш выбор.

45
"Маленький Трини" (книга о маленьких путешественниках и его маленькой планете. В этой книге вы узнаете много того что понадобится в путешествии "Робинзон Крузо", "Книга Тарифа", "Ручейки".

Задание № 2

Прочтите русскую народную сказку.

ЗАВЕЩАНИЕ

Жил-был мужик. Умирает у него отец и говорит:

— Ты, мой сын, живи так: чтобы ты никому не кланялся, а тебе бы все кланялись, и калачи бы ел с медом!

Умер отец. А этот мужик живет год — прожил сто рублей: никому не кланялся и все калачи ел с медом. Живет другой — прожил другую сотню. На третий год прожил третью сотню. И думает: «Что же это? Сотни у меня не прибавляются, а все убавляются!» Приходит, рассказывает дяде. Дядя ему и сказал:

— Эх, ты! Выезжай-ко ты раньше всех на пашню, никому и не будешь кланяться, а тебе все будут кланяться. А приезжай домой поздно, тебе калач-то будет казаться с медом.

(ИЗ СБОРНИКА. В. П. АНИКИНА)

Выполните следующие задания:

1. Перечислите кратко, какие особенности этой сказки говорят о том, что она является народной, фольклорной, а не литературной, авторской.
2. Перепишите сказку таким образом, чтобы она приобрела черты авторской, литературной – к примеру, стала вашей собственной литературной обработкой народной сказки.

45
1. Действие происходит на даче. Так же это сборник русско-народных сказок. Это поучительный рассказ. 2. Жил-был дядя с сыном. Отец ему говорит: живи так чтобы ты никому не кланялся а тебе все кланялись и калачи бы ел с медом. Умирает отец его. А мужик все дальше продвигается с каждым годом все больше и больше и задумывается: "Что же это? Сотни у меня не прибавляются а все убавляются!" И решил он и своего дядю спросить. Почему так? Вот дядя ему говорит. А дядя — эх, ты! Выезжай на дачу. После обеда, ночью садишься садам — то будешь садиться с медом. И кланяться все будут тебе.

Задание 3

Отгадайте загадки, их отгадки являются персонажами произведения А.С.Пушкина. Укажите произведение.

1) У дедушки над двором висит кринка с молоком.

2) Один костёр весь мир согревает.

А) Сказка о золотом петушке.

Б) Сказка о рыбаке и рыбке.

В) Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.

Г) Сказка о попе и о работнике его Балде.

(1 – месяц, 2 – солнце. В.) – 66.

1-месяц, 2-солнце. В.

Задание 4

Вот рукопись из бутылки, выловленной в море. Можете ли вы восстановить название рукописи, которая частично оказалась поврежденной?

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди
(«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди») – 156.

Школьный этап
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2025/2026 учебный год
5-6 класс
Время выполнения – 90 минут

Дорогой друг!
Ты стал участником первого этапа Всероссийской олимпиады школьников! Желаем тебе творческих успехов!
Дерзай, мысли, твори!

Задание № 1

Представьте, что вам выпала честь отправиться вместе с группой путешественников на вновь открытый, но не исследованный остров. Руководитель экспедиции назначил вас главным библиотекарем и поручил составить перечень из 5-10 книг, которые могут быть полезны вашим единомышленникам в их нелегком деле. Назовите эти книги, к каждой из них дайте краткую аннотацию (2-3 предложения), объясняющую ваш выбор.

65 1. Робинзон Крэндо Котлику - это в ней рассказывается о выживании на необитаемом острове.
2. Десять тысяч лет в прошлое - в ней рассказывается о путешествии во времени.
3. Одиссея - в ней говорится о путешествии по морям, по островам. 4

Задание № 2

Прочтите русскую народную сказку.

ЗАВЕЩАНИЕ

Жил-был мужик. Умирает у него отец и говорит:

— Ты, мой сын, живи так: чтобы ты никому не кланялся, а тебе бы все кланялись, и калачи бы ел с медом!

Умер отец. А этот мужик живет год — прожил сто рублей: никому не кланялся и все калачи ел с медом. Живет другой — прожил другую сотню. На третий год прожил третью сотню. И думает: «Что же это? Сотни у меня не прибавляются, а все убавляются!» Приходит, рассказывает дяде. Дядя ему и сказал:

— Эх, ты! Выезжай-ко ты раньше всех на пашню, никому и не будешь кланяться, а тебе все будут кланяться. А приезжай домой поздно, тебе калач-то будет казаться с медом.

(ИЗ СБОРНИКА. В. П. АНИКИНА)

Выполните следующие задания:

1. Перечислите кратко, какие особенности этой сказки говорят о том, что она является народной, фольклорной, а не литературной, авторской.
2. Перепишите сказку таким образом, чтобы она приобрела черты авторской, литературной — к примеру, стала вашей собственной литературной обработкой народной сказки.

25 1. Известно, что она народная, потому что она поучительна в ней нет сюжета, персонажей.

2. Мы да был один мужик. Умирает у него отец и говорит ему завещание: — Ты, мой сын, живи так, чтобы ты никому не кланялся, а тебе бы все кланялись и калачи бы ел с медом!

Когда умер отец, этот мужик живет год да прожил сто рублей, а не прибавляется. Думает, что же это? Сотни у меня не прибавляются, а все убавляются! Приходит, рассказывает дяде. Дядя ему и сказал: — Эх, ты! Выезжай-ко ты раньше всех на пашню, никому и не будешь кланяться, а тебе все будут кланяться. А приезжай домой поздно, тебе калач-то будет казаться с медом!

Задание 3

Отгадайте загадки, их отгадки являются персонажами произведения А.С.Пушкина. Укажите произведение.

- 1) У дедушки над двором висит кринка с молоком.
2) Один костёр весь мир согревает.
- А) Сказка о золотом петушке.
Б) Сказка о рыбаке и рыбке.
В) Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.
Г) Сказка о попе и о работнике его Балде.

(1 – месяц, 2- солнце. В.) – 6б.

1) Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях 2) Сказка о золотом петушке

Задание 4

Вот рукопись из бутылки, выловленной в море. Можете ли вы восстановить название рукописи, которая частично оказалась поврежденной?

«С _ _ к _ _ _ а _ е _ а _ а _ е, о _ _ _ е _ _ о _ с _ а _ н _ _ и _ о _ г _ ч _ _ б _ _ а _ р _ к _
_ з _ _ в _ _ н _ _ С _ _ а _ в _ _ и о _ _ е _ к _ _ с _ о _ _ а _ в _ _ е _ _ д _ _».

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди.

(«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди») – 15б.

256

**Школьный этап
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2025/2026 учебный год
5-6 класс
Время выполнения – 90 минут**

**Дорогой друг!
Ты стал участником первого этапа Всероссийской олимпиады школьников! Желаем тебе
творческих успехов!
Дерзай, мысли, твори!**

Задание № 1

Представьте, что вам выпала честь отправиться вместе с группой путешественников на вновь открытый, но не исследованный остров. Руководитель экспедиции назначил вас главным библиотекарем и поручил составить перечень из 5-10 книг, которые могут быть полезны вашим единомышленникам в их нелегком деле. Назовите эти книги, к каждой из них дайте краткую аннотацию (2-3 предложения), объясняющую ваш выбор.

Задание № 2

Прочтите русскую народную сказку.

ЗАВЕЩАНИЕ

Жил-был мужик. Умирает у него отец и говорит:

— Ты, мой сын, живи так: чтобы ты никому не кланялся, а тебе бы все кланялись, и калачи бы ел с медом!

Умер отец. А этот мужик живет год — прожил сто рублей: никому не кланялся и все калачи ел с медом. Живет другой — прожил другую сотню. На третий год прожил третью сотню. И думает: «Что же это? Сотни у меня не прибавляются, а все убавляются!» Приходит, рассказывает дяде. Дядя ему и сказал:

— Эх, ты! Выезжай-ко ты раньше всех на пашню, никому и не будешь кланяться, а тебе все будут кланяться. А приезжай домой поздно, тебе калач-то будет казаться с медом.

(ИЗ СБОРНИКА. В. П. АНИКИНА)

Выполните следующие задания:

1. Перечислите кратко, какие особенности этой сказки говорят о том, что она является народной, фольклорной, а не литературной, авторской.
2. Перепишите сказку таким образом, чтобы она приобрела черты авторской, литературной – к примеру, стала вашей собственной литературной обработкой народной сказки.

1) Эта сказка является народной, фольклорной потому, что в ней есть традиционные повторы и мораль. И она начинается с "Жил-был".

2) Жил один мужик. Умирает у него отец и говорит: — Ты, мой сын, живи так: чтобы ты никому не кланялся, а тебе бы все кланялись, и калачи бы ел с медом! Отец умер. А мужик три года и каждый год трудился по сотням калачи ел с медом. Но третий год он думает: "Что же это? Сотни у меня не прибавляются, а все убавляются!" Приходит, рассказывает дяде. Дядя и говорит: — А ты выезжай раньше всех на пашню, никому не будешь кланяться, а тебе все будут кланяться. А приезжай домой вечером, тебе калачи будут казаться с медом.

318

02-0110-06-05-003

Школьный этап
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2025/2026 учебный год
5-6 класс
Время выполнения – 90 минут

Дорогой друг!
 Ты стал участником первого этапа Всероссийской олимпиады школьников! Желаем тебе
 творческих успехов!
 Дерзай, мысли, твори!

Задание № 1

Представьте, что вам выпала честь отправиться вместе с группой путешественников на вновь открытый, но не исследованный остров. Руководитель экспедиции назначил вас главным библиотекарем и поручил составить перечень из 5-10 книг, которые могут быть полезны вашим единомышленникам в их нелегком деле. Назовите эти книги, к каждой из них дайте краткую аннотацию (2-3 предложения), объясняющую ваш выбор.

Робинзон Крузо
 Триключения капитана Фрагта
 Морской справочник
 Морской атлас
 1001 загадка про океан и море

Задание № 2

Прочтите русскую народную сказку.

ЗАВЕЩАНИЕ

Жил-был мужик. Умирает у него отец и говорит:

— Ты, мой сын, живи так: чтобы ты никому не кланялся, а тебе бы все кланялись, и калачи бы ел с медом!

Умер отец. А этот мужик живет год — прожил сто рублей: никому не кланялся и все калачи ел с медом. Живет другой — прожил другую сотню. На третий год прожил третью сотню. И думает: «Что же это? Сотни у меня не прибавляются, а все убавляются!» Приходит, рассказывает дяде. Дядя ему и сказал:

— Эх, ты! Выезжай-ко ты раньше всех на пашню, никому и не будешь кланяться, а тебе все будут кланяться. А приезжай домой поздно, тебе калач-то будет казаться с медом.

(ИЗ СБОРНИКА. В. П. АНИКИНА)

Выполните следующие задания:

1. Перечислите кратко, какие особенности этой сказки говорят о том, что она является народной, фольклорной, а не литературной, авторской.

2. Перепишите сказку таким образом, чтобы она приобрела черты авторской, литературной – к примеру, стала вашей собственной литературной обработкой народной сказки.

Эта сказка является народной потому что в ней говорится про быт и даются различные советы.

Жил-был мужик. Умер у него отец, но перед смертью сказал:

— Ты, сын мой, живи так: чтобы ты никому не кланялся, а тебе все кланялись и кланялись.

Этот мужик живет уже год — прожил 100 рублей: никому не кланялся, все калачи с медом ел. Живет второй — прожил 100 рублей. На третий прожил третью сотню. Из этого начал мужик думать: «Что же это? Деньги у меня не прибавляются, а все убавляются.» Решил рассказать дяде. Дядя ему говорит:

— Эх ты! Устройся ка ты на работу. Никому не будешь кланяться, Приезжай домой поздно, тебе калачи будут казаться с медом.

**Школьный этап
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2025/2026 учебный год
5-6 класс
Время выполнения – 90 минут**

Дорогой друг!

**Ты стал участником первого этапа Всероссийской олимпиады школьников! Желаем тебе творческих успехов!
Дерзай, мысли, твори!**

Задание № 1

Представьте, что вам выпала честь отправиться вместе с группой путешественников на вновь открытый, но не исследованный остров. Руководитель экспедиции назначил вас главным библиотекарем и поручил составить перечень из 5-10 книг, которые могут быть полезны вашим единомышленникам в их нелегком деле. Назовите эти книги, к каждой из них дайте краткую аннотацию (2-3 предложения), объясняющую ваш выбор.

Д. Дефо - Robinson Crusoe - Пуркина застрял на необитаемом острове и ему нужно очень постараться, чтобы выжить. Марсельский роман - тот же термин, крик души, своего рода диалог в пустыне, и встречается песенка, которая дает, по моему мнению, различные полезные советы для выживания в экстремальных условиях. Живые рассказы.

Задание № 2

Прочтите русскую народную сказку.

ЗАВЕЩАНИЕ

Жил-был мужик. Умирает у него отец и говорит:

— Ты, мой сын, живи так: чтобы ты никому не кланялся, а тебе бы все кланялись, и калачи бы ел с медом!

Умер отец. А этот мужик живет год — прожил сто рублей: никому не кланялся и все калачи ел с медом. Живет другой — прожил другую сотню. На третий год прожил третью сотню. И думает: «Что же это? Сотни у меня не прибавляются, а все убавляются!» Приходит, рассказывает дяде. Дядя ему и сказал:

— Эх, ты! Выезжай-ко ты раньше всех на пашню, никому и не будешь кланяться, а тебе все будут кланяться. А приезжай домой поздно, тебе калач-то будет казаться с медом.

(ИЗ СБОРНИКА. В. П. АНИКИНА)

Выполните следующие задания:

1. Перечислите кратко, какие особенности этой сказки говорят о том, что она является народной, фольклорной, а не литературной, авторской.
2. Перепишите сказку таким образом, чтобы она приобрела черты авторской, литературной – к примеру, стала вашей собственной литературной обработкой народной сказки.

1. Действие происходит быстро, есть повторы.
2. Был однажды на свете один мужчина, простой и ничем не примечательный крестьянин из села. Вот жила бы себе спокойно, не теребя, да добрая хозяйка, а все-таки несчастие ворвалось в его жизнь: стал у него умирать отец, кончилась семья, марш в армию и никаких советов. Вот крикнул сын: «Варасил!» В последний раз с отцом, добавляя, да за-тем приметил, что умирать начал, и умер, за-тем приняв и заберет его к себе. Преступ-но, подумав сын, к похоронам, и накроет его гробом на дню, да похоронит старика отца, своих страдания, предсмертные слова сына, ищущую правды.

Загадки:

Как видишь, мой смертный час настал; да се-
дай я уже стаю, пора мне идти к Христу. На
двое, да и тебе придётся, как-то без меня обес-
дуть да мне, но шаври, что — не крышечка, и не тычок,
пусть ищут Анну Гнездыну, ведь без грехи
чужих, а на том свет, шелк и шёлк пошут на
своём веку, да тебе я того же советую. Известно я.

Задание 3 Что с чистой душой отравляется к Христу?

Отгадайте загадки, их отгадки являются персонажами произведения А.С.Пушкина.

Укажите произведение.

1) У дедушки над двором висит кринка с молоком.

2) Один костёр весь мир согревает.

А) Сказка о золотом петушке. Камачи с мёдом! — проговорил это

Б) Сказка о рыбаке и рыбке. Отелу сыну, на последнем же его

В) Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Слабе гном оосраица, и

Г) Сказка о попе и о работнике его Балде. Отелу, закрыл янык мага, уше

(1 — месяц, 2 — солнце. В.) — 66. навсегда. Ядро пыдан сын хор-ик

1 — месяц, В, 2 — солнце, В.

Книжк сизами, да кибего бибиче не попишеш.

Задание 4 Придётся как-то самому теперь жить — по-

Вот рукопись из бутылки, выловленной в море. Можете ли вы восстановить название

рукописи, которая частично оказалась поврежденной? Живать да добра на-

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне

Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».

сы, попреван, да стаю жить снова...

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и

могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о

(«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне

Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди») — 156. прекрасной Царевне

Лебеди.

**Школьный этап
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2025/2026 учебный год
5-6 класс
Время выполнения – 90 минут**

Дорогой друг!
Ты стал участником первого этапа Всероссийской олимпиады школьников! Желаем тебе творческих успехов!
Дерзай, мысли, твори!

Задание № 1

Представьте, что вам выпала честь отправиться вместе с группой путешественников на вновь открытый, но не исследованный остров. Руководитель экспедиции назначил вас главным библиотекарем и поручил составить перечень из 5-10 книг, которые могут быть полезны вашим единомышленникам в их нелегком деле. Назовите эти книги, к каждой из них дайте краткую аннотацию (2-3 предложения), объясняющую ваш выбор.

65
Остров сокровищ - о группе людей решающих найти клад в незнакомой ситуации. Автор Роберт Льюис Стивенсон. Мотивы в жизни о выживании человека в сложной ситуации без помощи. Автор Дж. Лондон. История Буря - о человека утормы после кораблекрушения поплы на необитаемый остров. Находясь с погибшей девушкой о мальчишка вместе в кораблекрушении

Задание № 2

Прочтите русскую народную сказку.

ЗАВЕЩАНИЕ

Жил-был мужик. Умирает у него отец и говорит:

— Ты, мой сын, живи так: чтобы ты никому не кланялся, а тебе бы все кланялись, и калачи бы ел с медом!

Умер отец. А этот мужик живет год — прожил сто рублей: никому не кланялся и все калачи ел с медом. Живет другой — прожил другую сотню. На третий год прожил третью сотню. И думает: «Что же это? Сотни у меня не прибавляются, а все убавляются!» Приходит, рассказывает дяде. Дядя ему и сказал:

— Эх, ты! Выезжай-ко ты раньше всех на пашню, никому и не будешь кланяться, а тебе все будут кланяться. А приезжай домой поздно, тебе калач-то будет казаться с медом.

(ИЗ СБОРНИКА. В. П. АНИКИНА)

Выполните следующие задания:

1. Перечислите кратко, какие особенности этой сказки говорят о том, что она является народной, фольклорной, а не литературной, авторской.
2. Перепишите сказку таким образом, чтобы она приобрела черты авторской, литературной — к примеру, стала вашей собственной литературной обработкой народной сказки.

105
1. Использование старинных слов; не литературное построение. Замеч. Не имеет автора.

2. Жил-был мужик. Умирает у него отец и говорит:

- Мой сын, живи так: чтобы ты никому не кланялся а тебе все кланялись, и чтобы ел ты калачи с медом.

Умер отец. А мужик один год прожил на сто рублей; никому не кланялся и ел калачи с медом. Второй год прожил на сто рублей. На третий год прожил на сто рублей. И думает: Что же это? Сотни у меня не прибавляются а убавляются! Приходит, рассказывает дяде. Дядя ему говорит:

- Эх ты! Выезжай ты раньше всех на пашню. Никому кланяться не будешь а все тебе будут кланяться.

А как приедешь поздно будет у тебя каша с
мёдом.

Задание 3

Отгадайте загадки, их отгадки являются персонажами произведения А.С.Пушкина. Укажите произведение.

1) У дедушки над двором висит кринка с молоком.

2) Один костёр весь мир согревает.

А) Сказка о золотом петушке.

Б) Сказка о рыбаке и рыбке.

В) Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях.

Г) Сказка о попе и о работнике его Балде.

(1 – месяц, 2 – солнце. В.) – 66.

В) Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях

Задание 4

Вот рукопись из бутылки, выловленной в море. Можете ли вы восстановить название рукописи, которая частично оказалась поврежденной?

«С _ _ к _ _ а е а а е, о _ _ е _ _ о с а н _ _ и _ о г ч _ _ б _ а р _ к _
з _ в _ н _ С _ _ а в _ _ и о _ _ е к _ с о _ а в _ _ е д _ _».

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем
богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди
(«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди») – 156.

378.